



# Entretien et utilisation d'un tambour chamanique

7–8 minutes

<b>Entretien et utilisation d'un tambour chamanique.....</b>	<b>1</b>
1. Protection à l'huile .....	1
2. Variation hygrométrique et tentions de la peau .....	2
<b>2.1 Régler la peau pour jouer .....</b>	<b>2</b>
<b>2.2 Ritualisation, entre le son et la matière .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Ou placer mon tambour.....</b>	<b>3</b>
<b>3.1 En extérieur.....</b>	<b>3</b>
<b>3.2 En intérieur .....</b>	<b>3</b>
<b>4. Comment jouer .....</b>	<b>3</b>
<b>5. Protection aux insectes.....</b>	<b>3</b>
<b>6. Mon tambour émet un bruit de craquement, Esprit es-tu là.....</b>	<b>4</b>
<b>7. Autres questions.....</b>	<b>4</b>

---

## Atelier Algaem, fiche technique

Les [tambours traditionnels](#) de cette fabrication ne nécessitent pas un entretien particulier, mais plutôt certaines petites précautions ou règles d'utilisation, pour un meilleurs son et la conservation.

## 1. Protection à l'huile

**Fait en sortie d'atelier et à refaire *éventuellement* tous les 2 ou 3 ans.**

Un fois la peau du tambour bien séchées par temps sec, le tambour demandera à être traité intégralement par un badigeon d'huile d'Olive.

Ce traitement à huile permettra de garder une souplesse de la peau, de nourrir le bois du cercle, ainsi que de préserver l'ensemble de l'assèchement et de l'humidité.

Le badigeon se fait à refus, c'est à dire jusqu'à saturation, autant sur le bois du cercle que de la peau.

Après ce badigeon intégral et un certain temps de pénétration de 24 à 48h, le surplus d'huile sera essuyé avec un chiffon propre.

L'aspect huileux du tambour sera dissipé assez rapidement, compter environs 3 jours pour retrouver une utilisation confortable du tambour.

## 2. Variation hygrométrique et tensions de la peau

La peau du tambour est un matériau naturel et vivant, les variations de l'humidité de l'air lié au climat et à l'environnement peuvent impacter la tensions du tambour, par dilatation par temps très humide, et au contraire par en resserrement lié à la sécheresse de l'air ambiant. Cette variation de la tension impacte directement la fréquence du son.

Cette variation permet un bon contact et d'être en phase avec les éléments du moment et la nature.

Dans l'extrême humidité avec une peau complètement détendue et ramollie le tambour peut devenir inutilisable, cela peut arriver notamment pour les cérémonies ou concerts en extérieur. A l'inverse, un environnement top sec donnera un son clinquant sans profondeur.

- Son plus grave, voir inopérant quand détendu par l'humidité.
- plus aigu ou clinquant quand la peau est trop tendue par l'air très sec, un coup de chaud ou la sécheresse.

### 2.1 Régler la peau pour jouer

#### 2.1.1 Retendre la peau

Lorsque le tambour ne comporte pas dispositif de réglage ou accordage pneumatique.

Si le tambour a été mouillé, le moyen de retrouver une bonne sonorité est simplissime. Il s'agit de sécher quelques minutes la peau du tambour grâce à une quelconque source de chaleur.

À cette fin le soleil est roi. Ensuite on comprend mieux la présence indispensable d'un feu que l'on trouve souvent aux réunions de cercles de tambours ou divers concerts de festival et rituels en extérieurs.



Si le soleil ou le feu n'existe pas, par exemple en intérieur d'une maison humide, toute source de chaleur peut être utilisée: feux ou plaque chauffante de cuisinière, convecteur etc.

[Voir vidéo: retendre un tambour chamanique à la maison.](#)

< ! > Faite attention de toujours garder le tambour à bonne distance de la source de chaleur afin de ne pas le bruler. La chaleur perçue par vos mains tenant le tambour sera le meilleur indicateur pour sentir l'exposition à la chaleur.

#### 2.1.1 Détendre

Pour détendre une peau trop sèche (maison chauffé, par temps sec ou sécheresse), il suffit d'humecter la peau avec de l'eau propre, de façon homogène en la répartissant à ma main sur toute la surface externe de la peau du tambour. Attendre quelques minutes le temps de pénétration de l'eau pour retester le son. Répéter si besoin l'opération selon le son souhaité. Notes que la peau ne craint pas l'eau.

## 2.2 Ritualisation, entre le son et la matière

Les manipulations de « réglage » de la tension et du son, soit par l'eau ou par le feu sont d'ailleurs fréquemment ritualisées, en ouverture de cercle Chamanique ou dans certaines représentations musicales Mongoles ou Amérindiennes.

## 3. Ou placer mon tambour

### 3.1 En extérieur

Généralement les tambours sont rangés dans leur housse, celle-ci sera si possible imperméable. En extérieur cette housse permettra au tambour de ne pas subir les variations due à l'humidité ou la sécheresse, ainsi il sera toujours prêt pour jouer correctement. Éviter de placer votre tambour trop longtemps sous un soleil ardent et surtout ne l'oubliez jamais dans une voiture surchauffée par le soleil.

### 3.2 En intérieur

Souvent, pour des questions d'ornement, ou pour vivre le tambour pleinement, comme un compagnon ou support spirituel, les tambours sont exposés sans aucune protection, posés quelque part ou accroché à un mur. La règle sera alors comme pour tous les instruments acoustiques en bois, de ne pas le placer

- dans une pièce ou contre un mur humide,
- ni dans un endroit trop ensoleillé,
- ni trop sec ou près d'une forte source de chaleur.

## 4. Comment jouer

Le tambour peu se jouer avec une mailloche rembourrée, ou pour des sons plus fins avec les mains et les doigts.

Il ne se joue en principe pas directement avec une baguette de bois ou tout autre objet risquant de rayer la peau.

Sachez aussi que certaines façons de jouer peuvent générer des sons :

- perturbateurs
- ou au contraire bénéfiques (Medecine),
- influencer votre rythme cardiaque ou respiratoire

Par exemple en tapant fort au centre du tambour ou plus légèrement en cherchant d'autres endroits. À vous de moduler selon votre ressenti, les vibrations selon les endroits de la surface de la peau où vous jouez.

## 5. Protection aux insectes

Les insectes agresseurs de tambours sont des nettoyeurs de la Nature. Ils sont rares, mais ils existent et peuvent s'attaquer au tambour qui rappelons-le est fabriqué de matériaux exclusivement naturels.

Il s'agit de mites dites « de musés », comme les nymphes du papillon anthrène et surtout les *Anthrenus Verbasci* (Trogoderma



Variabile) qui sont de véritables carnivores susceptibles d'attaquer à certaines saisons votre tambour (voir même agresser votre peau).

Quelques-uns de ces insectes font d'ailleurs des ravages dans certains musées ethnologiques, dévorant tout ce qui est organique, et particulièrement d'origine animale ou végétale comme les costumes traditionnels, livres en parchemin, etc.

### **Le cèdre a pour grand avantage de repousser efficacement ces insectes.**

À titre préventif, on peut donc utiliser une ou deux rondelles de bois de cèdre bien séchées (anneaux antimites), lesquelles ont reçu quelques gouttes d'huile essentielle de Cèdre. La rondelle de cèdre est placée quelque part sur la fourrure ou le bois du tambour, ou encore dans la housse du tambour.



Si toutefois votre tambour est victime, ou en cas de doute, la solution la plus efficace sera d'utiliser quelques gouttes d'huile essentielle de cèdre directement posée soit sur la fourrure de votre tambour s'il en est composé, ou sur le cercle de bois à l'intérieur de celui-ci.

< !> Attention toutefois de ne pas abuser d'huile essentielle, cela pourrait tacher la peau du tambour.

## **6. Mon tambour émet un bruit de craquement, Esprit es-tu là**

Il arrive parfois mais assez rarement, généralement avec les variations de température ou d'humidité qu'un craquement survienne depuis le tambour. Ou parfois même sans raison apparente.

Hormis la manifestation de l'Esprit que vous avez insufflé à votre tambour, les tambours de l'atelier Algaem sont fabriqués exclusivement avec des matériaux Naturels, ceux-ci sont par nature sensibles aux variations diverses de l'environnement naturel (hygrométrie, etc), et restent d'une certaine manière une matière Vivante.

## **7. Autres questions**

En cas de doute ou pour d'autres questions, ou encore pour une réparation ou un retour atelier, n'hésitez pas à me contacter. [algaem.contact@gmail.com](mailto:algaem.contact@gmail.com)

Nicolas Reznikoff (Kooalia)

Fiche disponible sur le site de l'atelier [algaem.com](http://algaem.com)



Algaem Atelier 2019-2023